

# الفن الشعبى والفن القبطى

التربية الفنية – الصف الأول الاعدادى

أ/ لجين سلامة  
2025-2024

## الفن الشعبي

- عبارة عن تعبيرات فنية تلقائية عن العادات و التقاليد و القصص و الحياة اليومية و البطولية و هي ( الفنون الشعبية التشكيلية ).



- هذا الفن يربط بين البساطة و الجمال.
- عوامل التغيير لاي مجتمع تنتج من تأثرها بالعوامل الاقتصادية و الاجتماعية و الثقافة للشعب من الاساطير و القصص الشعبية.
- استلهم الفنان الشعبي أعماله الفنية من **الاساطير و القصص الشعبية** مثل : قصة أبو زيد الهلالي - عنتر و عبلة - قيس و ليلى.

أبو زيد الهلالي



عنتر و عبلة



قيس و ليلى



- كما أنه زخرف أواني الشرب و الطهي و الاثاث المنزلى وتطريز الملابس.
- الفن الشعبي فن يخدم كل الاحتياجات الانسانية وهو فن يمارسه عامة الشعب و أعماله متداولة.
- الفنان الشعبي يرسم بفطرته.

## الفنون الشعبية في سيناء:

من النماذج الرائعة للفنون الشعبية المصرية في سيناء ( الزى النسائي ) ذو



الزخارف الملونة الجميلة المشغولة بالتطريز باستخدام الخيط الملون و الخرز و الزراير.

## نماذج من الحلى الشعبي:-

صياغة الحلى لها مميزات فهي ثقيلة و غليظة في الريف و المدن و رشيق و مزرقشه بالثقوب و نجد الحلى في الذهب على شكل هلال و اساور و خلاخيل مصنوعة من الذهب او الفضة او المعدن.

### 2-الحلى الشعبي مثل الكردان المصري

### ٢ فن الشفتشى :

هو الكردان الذى ياخذ شكل الهلال وتنسدل منه سلاسل فى نهاية طرف كل منها رمز شعبي



## 2-الحلي الشعبي مثل الحلقان



ش 3



ش 2



ش 1

## -الحلي الشعبي مثل الخلاخيل



ش 2



ش 1

## الفخار:

برع الفنان الشعبي في صناعة الفخار في مصر فتغطي احتياجات قطاع كبير من المصريين وتظهر صناعة الفخار في انتاج الابريق - الزير - القل - الطاجن وتعتبر محافظة قنا ومنطقة مصر القديمة (الفسطاط) من اهم مراكز انتاج الفخار.



ش 3



ش 2



ش 1

## الحصير:

برع الفنان الشعبي فى صناعة الحصير المصنوع من الجريد ذات الزخارف الهندسية يعد من اشهر نماذج الفن الشعبى ويستخدم بكثرة فى القرى الريفية وطور الفنان الشعبى فى صناعة الحصير فاستخدم البلاستيك.



## رموز الفن الشعبى:

نرى الفن الشعبى يتجلى أثناء الاحتفالات بالمولد فى صورة حلوى المولد (عروسة و حصان و مركب ) وفى فوانيس رمضان ذات الزجاج الملون. لقد اضاف الفنان الشعبى الى الحلى (التعاويد و التعاظيم ) لتحميه من الحسد كاليد والكف وخمسة وخميسة و الخرزة الزرقاء و الحدوة والسمة كما استخدم العصفور والنخلة و الحصان و الاسد و الجمل.

### ثالثاً:- رموز الفن الشعبي

الرموز هي الوسيلة التي استخدمها الفنان الشعبي في التعبير عن فنه ومن امثلة تلك الرموز :-

أ- العين - الكف - الحدوة -

الخرزة الزرقاء

وهي رموز تعبر عن الحسد



### ب - الفارس الشجاعة والبطولة.



### ن - النخلة الزهور السمكه العصفورة الجمل رموز السلام الخير والعتاء

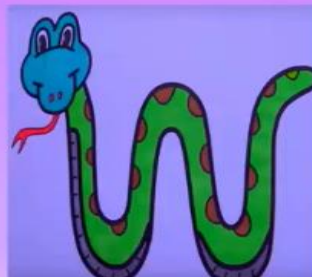
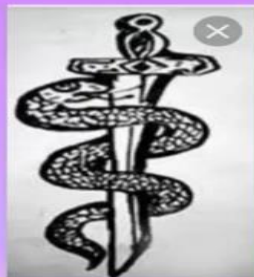


### ب - الاسد رموز للتعبير عن البطولة والشجاعة



### ج- العروسة الشعبية رمز الجمال

### د- الثعبان رمز الغدر والخيانة •



- من أبرز الفنانين الذين تميزت أعمالهم بالبساطة في الفن الشعبي هم: (مصطفى الرزاز) و (سعد كامل) ونجد في اعمالهم البساطة و قوة التعبير

مثل الفنان مصطفى الرزاز



ش3



ش2



ش1



ش3



ش2

والفنان سعد كامل

## الفن القبطى

- ظهر الفن القبطى بظهور الديانة المسيحية.
- تبلورت شخصية الفن القبطى منذ أوائل القرن الخامس الميلادى وأصبح له رموزة المسيحية وطابعه الخاص المتميز.

### تنوعت اشكال الفن القبطى منها:

#### • الحفر على الحجر:

اتقن الفنان القبطى الحفر على مادة الحجر بطريقة البارز والغائر للتعبير عما يريد مستخدما نقوشا وزخارف لتشكيلها من عناصر آدمية وحيوانية وطيور واوراق نبات العنب.



#### • الحفر على الخشب:

كان النجارون الاقباط مثل اجدادهم الفراعنة ينجزون اعمالهم بدرجة متميزة المهارة واستخدموا اخشاب محلية كالجميز والنخيل المعروفة من العصر الفرعونى واستخدموا الاخشاب فى صنع ابواب الكنائس وتوابيت الموتى.



نماذج للمنحوتات المصنوعة من الخشب



## • النسيج:

بلغ النسيج مستوى فى الاتقان من عصر الفراعنة وحتى وقتنا الحالى وخاصة نسيج الكتان وقد استمرت صناعته تزدهر بدرجة عالية وكان الفائض يصدر الى روما وبيزنطة وانتشرت صناعة المنسوجات الكتانية فى الوجه البحرى والمنسوجات الصوفية فى الوجه القبلى وقد تنوعت الزخارف حتى ثلاثى الملابس والاعطية والستائر فصور النساج القبطى رموزا عديدة مثل الاصيص الذى يتفرع منه النبات على الجانبين فى تماثيل وشجرة الحياة التى تتوسط بعض الكائنات والخبول والكباش ذات القرون والفرسان والرهبان والملائكة والكائنات الاليفة فى البيئة المصرية.

نماذج من القطع النسجية الكتانية والصوفية



• المعادن:

إستخدم المعادن في صناعة المباخر والمسارج و القناديل والصلبان والمكايل  
والأمشاط كما استخدم الفنان القبطي اشغال الجلد والزجاج والخزف وانتج انتاجا  
جميلاً من هذه الخامات.



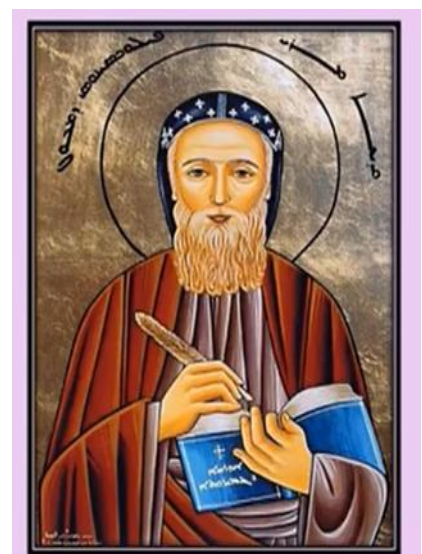
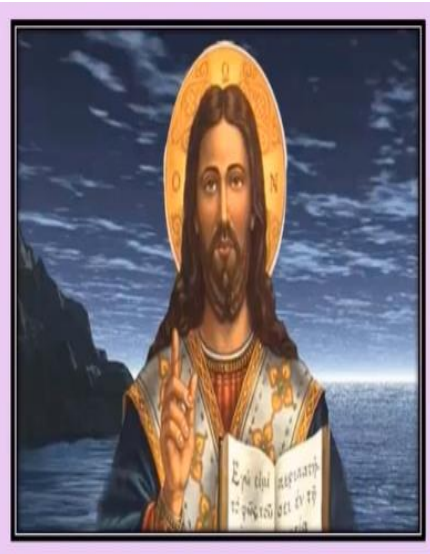
## • الفخار:

ازدهرت صناعة الفخار نظرا لوفرة المادة الخام وكانت معظم الاواني مزخرفة بأشكال تمثل الحيوانات والطيور والأسماك و نبات الكروم ( العنب ) وغيرها من الاشكال الرمزية.



## • ما هي الايقونات في الفن القبطي؟

اشتهر الفن القبطي باللوحات المسماة (اسقونات) وهى عبارة عن : لوحات مصنوعة من الخشب مرسوم عليها فى الغالب صور ( رهبان - العذراء - المسيح ) وملونة بالاكاسيد الطبيعية وكانت تصقل وتثبت الرسوم بزلال البيض.



## • ماهو الفريسك فى الفن اقبطى؟

كان الاقباط يغطون قباب وجدران الكنائس والهيكل بطبقة من الطمي او الجص ثم يزينوها برسوم جميلة الالوان يتم الرسم على الطين او الجص قبل أن يجف مما يؤدي الى تماسك الالوان تلك الطريقة فى التلوين تسمى (لفريسك).



## • ما هى الوحدات الزخرفية فى الفن القبطى؟

لقد صور الفنان القبطى فى النسيج وغيره من الفنون رموزا عديدة مثل الاصيص الذى يتفرع منه النبات على الجانبين فى تماثيل وشجرة الحياة التى تتوسط بعض الكائنات والخبول والكباش ذات القرون والفرسان والرهبان والملائكة والكائنات الاليفة فى البيئة المصرية كالحمام و الاسماك والكلاب والارانب.

## اختر الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس:

### (الفريسك – الايقونة – العادات – الاساطير – شجرة الحياة)

- 1- الفنون الشعبية هي تعبيرات تلقائية عن ..... والتقاليد
- 2- من رموز الفن القبطى.....
- 3- استلهم الفنان الشعبى اعماله من القصص و.....
- 4- ..... هو الرسم باكاسيد على الطين قبل ان يجف
- 5- ..... هي لوحات من الخشب المرسوم مع تلوينها بالاكاسيد وصلها بزلال البيض

## ضع علامه صح او خطأ :

1. تبلورت شخصية الفنان القبطى منذ أوائل القرن السابع الميلادى ( )
2. الفريسك هو التلوين على الطين بعد ان يجف ( )
3. اتقن الفنان القبطى الحفر على الحجر بطريقة البارز و الغائر ( )
4. بلغ النسيج في العصر القبطى مستوى مرتفع من الاتقان خاصة نسيج الحرير ( )
5. انتشرت المنسوجات الكتانية في الوجه القبلى والصوفية في الوجه البحرى ( )
6. اشتهر الفنان القبطى باللوحات المسماه الايقونات ( )
7. ازدهرت صناعة الفخار في العصر القبطى نظرا لوفرة المادة الخام ( )
8. اشتهر الفن القبطى اعمال التصوير المنفذة بأسلوب الفريسك والايقونات ( )
9. من الرموز التي استخدمها الفنان القبطى اصيص النبات ( )

10. الفن الشعبي هو تعبيرات فنية تلقائية عن العادات والتقاليد ( )
11. استلهم الفنان الشعبي اعماله من الصحف والمجلات ( )
12. الحلى في الريف خفيف اما في المدن غليظ ( )
13. من نماذج الفن الشعبي في سيناء الزى النسائي المحلى بالخرز والزراير ( )
14. من رموز الفن الشعبي شجرة الحياة ( )
15. استخدم الفنان الشعبي وحدات رمزية للتعبير عن بعض المعتقدات ( )
16. الفن الشعبي فن يخدم كل الاحتياجات الإنسانية ( )
17. الفن الشعبي فن يمارسه عامة الشعب ( )
18. الفن الشعبي فن جماعى اعماله متداوله وبعضها لا يعرف صاحبها ( )
19. الفن الشعبي فن عريق يربط بين البساطة والجمال ( )
20. الفن الشعبي له تاثير على جوانب الحياة اليومية للفنان الشعبي ( )
21. استلهم الفنان الشعبي اعماله الفنية من الاساطير والقصص الشعبية ( )
22. الفن الشعبي عبارة عن تعبيرات تلقائية تجمع بين البساطة والجمال ( )
23. اشتهر الفن الشعبي اعمال التصوير المنفذة بأسلوب الفريسك والايقونات ( )
24. فن الشفتشى هو فن صناعة الحلى ( )
25. من مظاهر الفن الشعبي عروسة المولد ( )