



الصناعات الخشبية على مر العصور

تربية فنية – الصف الثالث الاعدادى



١/ لجين سلامة

2025-2024

العصر الفرعوني

1- عصر ما قبل الاسرات:

برع الفنان المصري فى صناعة الأخشاب منذ عصر ما قبل الأسرات وأنتج منها **احتياجاته البيئية** ونرى الأثاث الذى صنعه على درجه ملحوظه من التقدم حيث صنعوا الأسرة للنوم والصناديق لحفاظ الأشياء الثمينة .



2- عصر الدولة القديمة:

- استخدم الفنان المصري الأخشاب فى صنع التماثيل ومن اشهرها تمثال (**شيخ البلد**) وهو منحوت من خشب الجميز وأضيف اليه بعض التطعيمات.



- ظهر نمو فنى فى المنتجات الخشبية فقد استعملت أخشاب ذات اللون مختلفة.
- تم تزيين الأثاث بعناصر **زخرفية نباتية أو حيوانية** وبخاصة شكل الأسد والثور. ظهرت ارجل الكراسى والاسره على هيئة الحيوانات.
- طعموا الصناديق الخشبية بالأبنوس والعاج وتتنوعت اشكالها وكبرت حجم الصناديق اصبح يوضع بها الملابس وخلافه.



3- عصر الدولة الحديثة:



- ظهرت تماثيل خشبية مصنوعة من الخشب الملون.
- ظهرت الاسرة والصناديق الكبيرة والصغيرة التى استخدمت لأغراض مختلفة.



- فى عصر الدولة الحديثة ظهرت أيضا تصميمات غاية فى الروعة فى صناعة الأثاث الخشبى المطعم بالأبنوس والعاج فالأسرة والكراسى والصناديق ابداع الفنان فى انتاجها حيث زواج بين التطعيم بالعاج والأبنوس والرخام والنحاس الأصفر والأحمر ولقد وصلت الصناعات الخشبية الى درجة رفيعة من التقدم والمهارة.





العصر القبطى:

• تميز الفنان القبطى فى تطعيم الأخشاب والمشغولات الخشبية وتميز ذلك فى الكنائس القديمة حيث تشهد ابواب الكنائس والشبابيك والأثاث ببراعة النfan القبطى فى أعمال التجارة التى يوجد منها الكثير فى المتحف القبطى بمصر القديمة والتى تشهد بما وصلوا اليه من درجة عالية فى دقه الحفر على الخشب وجماله.

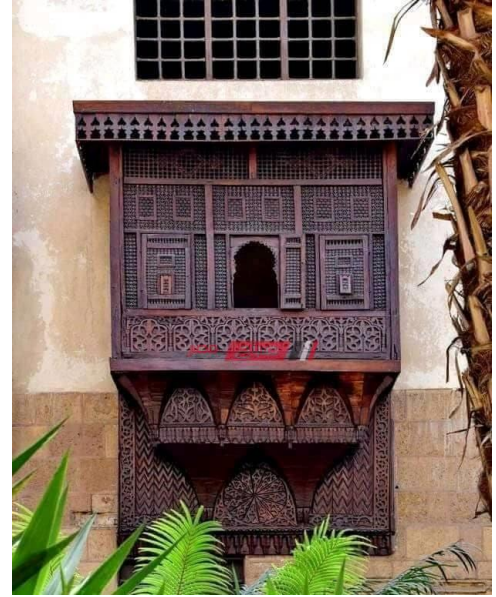




العصر الاسلامى:

- ازدهر فى العصر الأسلامى إنتاج المشغولات الخشبية والابتكار فى صناعة الأخشاب.
- اهتم الفنان الاسلامى بصناعة الأبواب الخشبية فنرى الأبواب وقد حفر عليها الزخارف (بارزة أو غائرة أو مفرغة أو مكسية بصفائح النحاس) تصميمات من زخارف (هندسية أو نباتية أو أشكال الحيوانات) التى تخفيها غزارة الوحدات النباتية كما تشاهدها فى الخشاب .

- في الأبنية المعمارية نجدها تدخل في صناعة (القباب والعقود الخشبية والمحاريب الرائعة) وفي صناعة (المنابر) كما صنع منها (المشربيات والأثاث المنزلي).



- يمتاز (الطراز العباسي) بالزخارف الخشبية المحفورة بطريقة الحفر المائل او المنحرف الجوانب.



- يظهر (الطراز الفاطمي) بتنوع الزخارف وذلك في محراب السيدة رقية (رضى الله عنها) وفي الأبواب الفاطمية الضخمة التي ظهرت برسومات محفورة على مستويين مختلفين يدل على مهارة وبراعة الصانع الفنان.



- في العصر المملوكي أنتجت زخارف الحشوات من الخشب وزخرفة



الحشوات بالتطعيم بأشرطه رفيعة من العاج أو من الخشب النفيس وازدهرت صناعة المشربيات والكراسي والدكك والمنابر.

الحفر على الخشب

براعة المصرى القديم وأمانته ظهرت فى النقوش وزخرفت الاخشاب.

تعريف الحفر: الحفر هو نوع من أنواع المهاره التى تستخدم على خامه الخشب.

أنواع الحفر: مثل النقش - الحفر - زخرفة الخشب بخامه أخرى مثل تطعيمه بالصدف والعاج.

الأخشاب المستخدمه فى الحفر وخصائصها:

- تختلف الأخشاب المستخدمه فى الحفر من حيث وقابليتها للتشكيل واستخدامتها فامنها ما هو متميز بالمرونه وجمال ثمارية وقالبته للصقل.
- تمكن المصرى القديم من الأتقان والأمانه فى النقش وزخرفت الأخشاب.

أهم الأخشاب التى يمكن الحفر عليها هي:

- **خشب الجوز :** وهو يتميز بجمال اليافه وصلابته المرنه وهو غالى الثمن.



- **خشب البلوط :** لونه ابيض صلب مع مرونة قابلة للصقل والتنعيم.





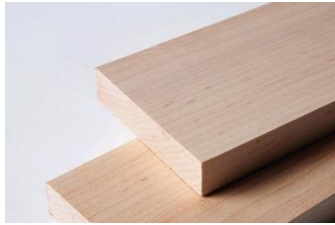
- **خشب الارو :** يتسم بصلابه اليافه لذا يحتاج في تشغيلة لمهارات خاصة وهو اغلى من البلوط.



- **خشب الماهوجنى :** لونه قريب للحمرة واليافه مستقيمة وصلبة لا ينمش ولا يتمدد ويصلح للاثاث.



- **خشب الابانوس :** من اصلب وانفس الاخشاب لذا يستعمل بكثرة في التطعيم.



- **خشب الزان :** لونه بنى ومندمج الالياف ويجمع بين الصلابة والمرونة وتشغيلة سهل في الحفر.



- **خشب العزيزي :** لين من اجود الاخشاب لمقاومة الرطوبة.



- **خشب الموسكى :** لين خالى من العقد.

- **خشب ابيض :** كثير العقد.

- **اخشاب محلية :** الليمون – الكافور – الجازورين – التوت – الصفصاف\

أنواع الحفر:

1- الحفر البارز المشكل : الحفر يصل إلى أكثر من 2 سم إلى 7 سم ويستخدم في عمل (البانوهات)



2- الحفر البارز المجسم : وهو أكثر بروزا وعمقا ويصل إلى 5 سم ويستخدم في عمل (الفرتونات)



الحفر الواطن : ارتفاع زخارفه تصل إلى 5 مم ويستخدم في عمل (الميداليات)



4- الحفر المجسم : وهو أدق أنواع الحفر ويستخدم في عمل (النحت والتماثيل)



5- الحفر الغائر : يزخارفه محفورة للداخل أي للعمق وهي مثل (حفر مقابر القدماء المصريين)



6- الحفر المفرغ : زخارفه مفرغة بالمنشار الأركيت



ضع علامة صح او خطأ مع تصحيح العبارة ان وجدت:

- 1- يعتبر تمثال شيخ البلد من اشهر التماثيل في عصر الدولة القديمة ().
- 2- ظهرت تماثيل خشبية مصنوعة من الخشب الملون في عصر الدولة الحديثة ().
- 3- لم يستخدم الفنان المصرى القديم في عصر الدولة الحديثة الابنوس والعاج وفى تطعيم الأثاث الخشبى ().
- 4- طعم الفنان المصرى القديم الاخشاب في صنع تمثال شيخ البلد وهو مصنوع من خشب الارو ().
- 5- برع الفنان القبطى في المشغولات الخشبية وفن تطعيم الاخشاب كما في أبواب الكنائس والشبابيك والاثاث ().
- 6- ازدهر فن الحفر البارز والغائر على الخشب في الفن الاسلامى ().
- 7- يستخدم خشب الابانوس حيث انه من اصلب الاخشاب المستخدمة فى الحفر ().
- 8- لم يهتم الفنان المسلم بزخرفة الأبواب الخشبية ()
- 9- لا تصلح فروع أشجار الليمون والتوت والفاكهة للحفر والشغل عليها ()
- 10- خشب الابانوس من اصلب الاخشاب وفن التطعيم ()
- 11- الحفر المفرغ عكس الحفر الغائر ()
- 12- الحفر المجسم يستخدم في عمل الميداليات ()

13- ممتاز الطراز العباسى بالزخارف الخشبية امحفورة بطريقة الحفر المائل او المنحرف الجوانب ()

14- يمتاز الطراز الفاطمى بتنوع الزخارف وجمال الصناعة وقد ظهرت الرسومات محفورة على مستويين مختلفين ويبدو ذلك في محراب السيدة رقية وفى الأبواب الفاطمية الضخمة ()

اختر الاجابة الصحيحة من بين القوسين:

1- يعد خشب (الأرو-الأبنوس – الزان) من اصلب الاخشاب ويستخدم فى التطعيم.

2- الخشب (الجوز –البلوط – الابيض) كثيرالعقد لين و رخيص الثمن.

3- الحفر (المجسم – المفرغ – الغائر) يستخدم فى اشغال البراويز والاطارات.

4- الحفر الغائر هو عكس الحفر (المجسم – البارز –المفرغ) ويستخدم فى مقابر قدماءالمصريين .

5- تنوعت الزخارف فى العصر الاسلامى فمنها زخارف نباتة وهندسية و (حيوانية – دائرية)

6- يمتاز الطراز العباسى بالزخارف الخشبية المحفورة بطريقة (الحفر الغائر – البارز – المائل ومنحرف الجوانب)

7- تمثل شيخ البلد صنع من (الحجر – خشب الجميز – النحاس)